



- Le film « Au fond des buissons » d'Alice Lahourcade

Dans le noir, des grandes moustaches surmontent des yeux verts et des oreilles pointues. A côté, des yeux jaunes et quelques feuilles à peine esquissées. Une voix feutrée raconte les souvenirs poétiques d'une rue. Elle évoque aussi le bien-être dans un buisson et la nostalgie d'avoir quitté « la » dame. Le dialogue entre les deux chats est doux. Quand l'un des deux chats évoque les paroles de la dame, on ne sait plus si cette dame est une personne ou un autre chat, puisqu'elle s'écrit, les moustaches droites : « C'est décidé, on change de rue ! » Très peu d'indices sonores, très peu d'indices plastiques mais on suit avec plaisir cette promenade nocturne grâce à la diction mélodieuse du texte.



Montrer que quelques traits peuvent être signifiants et permettent de créer une histoire.  
Essayer de faire des dessins stylisés.

- Le film « Moon Loves Honey – Every Night and Day » de Julien Piau

Le ciel est rose, la mer violette et les icebergs bleus, mais les couleurs sont à la fois dégradées et rabattues créant une atmosphère douce de coucher de soleil boréal. Sur une musique planante, une baleine et un pingouin se rencontrent. Ils vont explorer les fonds marins. Ils croisent des petits poissons turquoise. Ces derniers tournent autour de la baleine. Ensuite deux autres baleines les accompagnent un moment dans leur promenade marine. Puis ce sont des petits crabes rouges qui jouent un moment avec eux. Ils disent au revoir à leurs compagnons de rencontre, font surface avant de replonger pour une nouvelle déambulation subaquatique. Pour finir, le pingouin monte sur un iceberg, scrute l'horizon, voit passer un narval. Changement de point de vue, on voit l'iceberg dans sa totalité. Le pingouin n'est plus qu'une petite silhouette. L'iceberg s'éloigne petit à petit et s'enfonce dans la nuit.



Livre d'A. Serres



images de banquises arctiques au coucher du soleil



un narval



L'Afrique de Zigomar

Faire des recherches sur les banquises arctiques et antarctiques. "Tu seras les yeux de la mer" ce livre, rédigé par *Alain Serres* et illustré par *Zaï*, pousse un cri d'alarme et porte aussi un message d'espoir.

Faire des recherches sur les animaux vivants dans les régions polaires.

Pour les plus jeunes, lire « L'Afrique de Zigomar » de *Corentin*. (Zigomar ne connaît pas son chemin, il arrive au pôle nord et pas en Afrique)

- Le film « Prima » de [John Likens](#)

Un piano accompagne des images abstraites de ligne. On comprend très vite que les lignes sont des fils d'acier. Une main composée de cette matière apparaît. Elle tourne. Puis c'est à nouveau des images confuses de forme qui se meuvent lentement. Un sein, une tête de profil, un bras tendu se dessinent dans l'espace, la caméra s'éloigne, le plan s'élargit, on voit alors deux silhouettes qui dansent.

Contrairement aux sculptures de [Calder](#) qui sont épurées, les deux danseuses du film sont complexes. En créant du volume, le sculpteur a opté pour une accumulation de fils d'acier emmêlés.



[Calder](#)



[Le lanceur de poids](#)



[Joséphine Baker](#)



[Les acrobates](#)

*Comparer ces deux façons de représenter la danse.*

*D.Thouzery*